

Script- L'authenticité du moment

-Scène 1 INT. BUREAU – JOUR

Plan large : Un bureau simple, un peu en désordre. Des feuilles gribouillées traînent au sol, certaines dans la poubelle, d'autres autour.

Plan moyen : moi, assise devant mon ordinateur, regarde l'heure sur l'écran. Des fenêtres de documents ouverts témoignent de tentatives ratées : scripts, moodboards, notes, etc.

VOIX OFF (fatiguée) « Je déteste ça. Pourquoi est-ce que j'ai l'impression de vivre dans un film ? »

Gros plan : Je pousse un soupir, jette des feuilles en l'air, frustrée.

Plan serré : Je ferme brutalement l'ordinateur. Mon regard se perd autour de la pièce, comme en quête d'une sortie.

VOIX OFF « Pourquoi ai-je besoin de tout contrôler ? Pourquoi faire semblant que la vie, c'est juste une série de plans bien agencés... une histoire ? »

Plan américain : Je me lève d'un coup, attrape mon sac à dos et ma caméra. Je sors précipitamment.

-Scène 2 : La Rue EXT. RUE – JOUR (Idées ! pas suivre a la lettre)

Plan large : Le soleil illumine les façades et projette des ombres longues sur le trottoir. Je marche vite, déterminée.

Plan rapproché : Je sors mon téléphone. Insert : Une notification apparaît – « Script terminé ? » (chef). Je soupire, lève les yeux au ciel et range mon téléphone. Un léger sourire apparaît.

Plan moyen : Un groupe de jeunes rit et discute au coin de la rue. Je m'approche, caméra à la main.

VOIX OFF « Ça, c'est ce qui me plaît. Pas de cadre, pas de préparation. Juste... capturer un moment. »

Plan caméra subjective : Les jeunes rient, hors-champ on entend leurs voix et leur joie. Je repars en filmant des passants, des regards, des petits détails de rue.

-Scène 3 : Le Parc EXT. PARC – JOUR (Idées ! pas suivre a la lettre)

Plan large : Un parc vivant, rempli de rires d'enfants et de mouvements. Plan moyen : Je m'assois sur un banc, la caméra dans les mains.

Plan serré : Des enfants descendent le toboggan, d'autres jouent à la balançoire. Plan cut : Un parent rattrape un enfant qui court trop vite.

VOIX OFF « Réaliser un film, c'est comme essayer de trouver une vérité cachée. Mais... la vérité, elle est déjà là. Pas besoin de la façonner. Elle se révèle, au fil du temps et des rencontres. »

VOIX OFF « J'aime filmer sans but, sans concept préconçu. J'aime m'approcher des gens, sans savoir ce qui va se passer. Pas de script, pas de mise en scène. Juste de la vie. Et c'est là que tout devient intéressant. »

Plan séquence : Je continue de filmer les visages, les gestes, les instants simples mais sincères.

-Scène 4 : Retour au Bureau INT. BUREAU – JOUR

Plan serré : L'écran d'ordinateur affiche un logiciel de montage. Plan large : Le bureau est toujours en désordre, mais l'ambiance est plus apaisée.

VOIX OFF « Pas de scénario, pas de contrôle. Juste des moments de vie. Et ces moments-là, eux, sont réels. »

Plan écran : Je clique sur « Exporter ».

Plan moyen : Je souris en regardant l'aperçu du montage : un collage d'instants bruts, sans narration imposée.

VOIX OFF « Ça, c'est bien mieux. »

FADE OUT

GENERICUE